



vyhlášky. Hovořili jsme s městským architektem a vysvětlovali mu, že projektem nikoho neomezujeme, že dokážeme postavit těžký dům s plochou střechou. Ukazovali jsme mu obrázky slavných funkcionalistických domů a snažili jsme se ho přesvědčit. Že jen pokračujeme v tom, co už tady před námi vymysleli Le Corbusier a další architekti. Nakonec nám v tomto snažení hodně pomohl architekt Vlastislav Kaut, který naše návrhy podporil, a tuto nesmyslnou vyhlášku se mu následně podařilo změnit.

Bráníte se sedlovým střechám?

Střechu podřizujeme formě a stavbu spojujeme s krajinou a lidmi, kteří v ní budou bydlet. Každý dům je zrcadlem investora, nemohu jít proti jeho přání. Odjedu s klientem na místo, kde se má stavět, a nasloučím jeho představám. Snažím se najít společnou řeč a na tomto základe navrhnu dům, v němž se bude cítit spokojený. Vzpomínám si na přání majitele, jenž chtěl postavit tradiční dům se sedlovou střechou. Vyděl jsem, že stavbu mohu díky současným materiálům a technologickým navrhnuout soubodně, moderně. Nechtěl jsem, aby působila jako parodie na klasické venkovské stavění, které se v 21. století tváří, že je z roku 1850. Věřím tezi, že dům je stroj na bydlení, jak řekl Le Corbusier, a měl by tedy ve všech směrech vyhovovat potřebám současných majitelů.

Ve vašich realizacích hrají důležitou roli okna a velkoformátové prosklené plochy. Co pro vás znamená světlo?

Bez světla nelze dělat architekturu! Světlo je Bůh. Světlem proniká do domu nálada, vytváří atmosféru, prostřednictvím světla dochází k prolnutí exteriéru s interiérem, jeho pronikáním zesopda, shora, ze severu, z jihu, prosvětlením zepředu lze dosahnout zajímavých her světla a stínů. Okna vám umožní přímý kontakt s okolní krajinou, a pokud je naco se dívat, snažíme se nerušíť pékné výhledy zbytečným členěním jejích ploch. Nedávno mě jeden z mých klientů potěšil, když mi vyprávěl, jak v novém domě může usínat naštvaný, ale pak když ráno vstane a podívá se z okna na ještěd, hned se dostaví lepší nálada. A nerohoduje, zda svítí slunce, nebo je

V kraji známém drsnými podmínkami a tradiční zástavbou se asi nezačínalo lehce. Jak na vaše domy reagují místní?

Lidé nás tady buď milují, anebo nenávidí, naše stavby jsou ve Varnsdorfu stále kontroverzní. A přitom před válkou šlo o bohaté, moderní město s významnými továrnami a mnoha krásnými vilami v secesním a předválečném modernistickém stylu. V kraji s tradiční výstavbou podstávkových domů a venkovskými stavbami se sedlovou střechou tato moderní architektura představovala jen přirozený vývoj města nové generace. Podle návrhu mladého draždanského architekta Hanse Richtera se zde postavil i jeden funkcionalistický dům zvaný Eltiso va vila. Šlo o první a na dlouho jedinou varnsdorfskou stavbu rodinné vily s plochou střechou. Na to jsme chtěli navázat...

... a narazili jste na problém.

Ve Varnsdorfu platila vyhláška, která deňinovala, jak má vypadat dům. Popisovala ho jako stavbu se sedlovou střechou a garáží, bez ohledu na kontext s daným místem a okolní krajinou. A proto jsme apelovali na změnu

Radomír Grafek Dům musí fungovat a být krásný

O svých vizích a tvorbě dokáže architekt Radomír Grafek vyprávět tak, že na vás přeneše radost. Stejný pocit přináší pohled na minimalisticky vyladěné domy, které během let v ateliéru RG projekt navrhl. Ve Varnsdorfu a jeho okolí však musí často vystupovat i v roli bojovného komunikátora, aby své nadčasové realizace obhájlil.



Radomír Graček, 1970

Zdeněk Navrátil, 1973

Od roku 1995 spolupracují v projekčním ateliéru RG projekt ve Varnsdorfu. Činnost ateliéru je od jeho vzniku zaměřena na kompletní zpracování dokumentací ve všech oblastech architektonické a designové tvorby až po návrhy a realizace interiérů.

www.rgprojekt.cz

mlíka, pohled do přírody v něm vždy vypadá dobrý pocit. Samozřejmě je to tak jako v každém domě je třeba nalézat určitou rovnováhu, je třeba i se světlem respektive slunečním zářením, nějak pracovat, nějak to reprodukt a slant. Proto se snažíme tvářících návrzích předkládat světlou proslovu eliminovat a třesat nějakou formou zastřešení a členění

Všimla jsem si, že používáte na domech bílá bezúdržbová střešní okna. Jaké s nimi máte zkušenosti?

Velmi dobré. Jsem za ně opravdu rád, neboť naším záměrem je, aby interier ladil, záležal v podobě s materiály, které v prostoru používáme. Bílá barva střešních oken nám vyhovuje, protože je neutrální a neruší jednotný koncept interiéru. Příkladem může být naše první rekonstrukce podzemního bytu ve Varnsdorfu z roku 2005, v němž jsme já bílá okna VELUX poprvé použili. Páni domu se nás líce ptala, zřítali nebudou působit lacině, víc jsme jí však vysvětlili a došli k oboustranné spokojenosti. Naše interiéry jsou barevně neutrální, takže bílá do nich dobře zapadá. A je pravda, že v detailu jsme nekompromizni, vyžadujeme nejen precizní zpracování, ale také dokonalé sladění

V ateliéru RG projekt nepracujete sám. Odkud se znáte se současným kolegou Zdeněkem Navrátilěm?

Ikdyž jsme oba chodili na průmyslovku v Liberci, nějak jsme se míjeli. Zdeněk na rozjařil ode mne pochází ze stavebské rodiny a je více technik, já jsem zase více výtvarně zaměřený, nicméně oba jsme pedanti a detailisté, takže se někdy utkáváme v názoru, jak má výsledek vypadat.

Co vás na architektuře nejvíce baví?

Stavět je pro mne taková droga. Mít před sebou prázdňý papír, trapit se, jak bude příští projekt vypadat, poté ho nakreslit, prosadit naúřadech, postavit dům tak, jak ho máme navrženy, aby se lidem líbil a očili se v něm dobře, to vše mě baví. A také mě inspiruje navrhovat další stavbu zase o něco lépe. Mám rád probíhání fází a vyváženým měřítkem vstředně začleněným do daného místa a čistotu v detailu.



2



3



4



5